

**Nouvelles socialités acoustiques**

## «Promenades - écoutes»

**Sensibilisation**

à

**l'environnement sonore urbain**

### Le contexte

Sous l'effet d'une prise de conscience collective due à l'écologie, l'environnement sonore de la cité s'impose à nous comme faisant partie désormais de notre préoccupation. Ce vocable a pris de l'épaisseur, de la saveur, du sens, et si pendant longtemps la ville a surtout été appréhendée par le regard, voilà qu'aujourd'hui on éprouve le besoin de la percevoir auditivement !

Ainsi, après s'être adonné à sa contemplation visuelle, le besoin de se l'approprier par l'écoute se fait jour et l'aspect sonore contribue désormais à la définition de son identité et plus encore à l'âme du cadre urbain. (\*)

Appréhender la ville d'aujourd'hui, c'est se confronter à une multitude d'informations auditives, dont la densité et la diversité doivent faire l'objet d'une approche à la fois sensorielle et contemplative mais aussi avec une certaine distanciation favorable à la lecture et à la réflexion .

Cependant, pour en parler, le vocabulaire employé par nos contemporains est encore assez général et sommaire tant dans la désignation des espaces, que pour conter ce qui a été réellement perçu et ressenti, et l'on comprend parfaitement la nécessité d'une approche guidée.

Elle est d'autant plus nécessaire, qu'une part grandissante de la population vit dans de grands centres urbains à l'environnement sonore fréquemment surchargé ou en passe de l'être, et qu' elle éprouve le besoin d'avoir prise sur cette donnée constitutive de son cadre de vie.

Certains espaces sonores de la ville possèdent encore actuellement un environnement sonore qui offrent les conditions du maintien d'une bonne oralité, des sources qualitatives en nombre suffisant ainsi qu'une bio diversité acoustique satisfaisante, répondant aux souhaits des urbains.

Or, ces quelques critères ont été dans les actes d'aménagement et les approches paysagères, sous estimés quand ce n'est pas purement et simplement ignorés, ce qui accélère inéluctablement le rétrécissement de nos champs d'écoute.

C'est pourquoi dans un premier temps, les actions d'information, de sensibilisation et de sauvegarde sont plus que jamais nécessaires.

*\* Les promenades écoutes peuvent s'exercer dans différentes typologies paysagères*

## Les objectifs

Nouvelles socialités acoustiques - des promenades-écoutes en milieu urbain pour :

- bénéficier du plaisir de l'ouïe
- exercer l'intelligence auditive au service du cadre de vie
- approcher un vocabulaire spécifique pour définir l'environnement sonore urbain
  - répertorier, définir et classer les sources sonores urbaines caractéristiques.
  - comprendre l'influence du bâti et des matériaux de construction urbains sur la propagation des sons, en termes d'effets.
- préciser les qualités d'écoute de différents lieux
- partager ce que l'on entend
- imaginer des attitudes pédagogiques ancrées sur l'écoute de la cité
- construire l'oreille

**La sauvegarde et l'amélioration de l'environnement sonore urbain est l'affaire de tous, elles s'inscrivent naturellement dans des projets de développement durable.**

## Les publics

### Publics :

- Pédagogues
- Psycho pédagogues
- Publics scolaire et étudiant
- Familles.

### Exemples d'utilisation :

- Participation à la journée de l'audition
- Mise en œuvre de projets pédagogiques
- Suivi de projets pédagogiques
- Animations culturelles
- Soirée à thème
- Formations...

## Les moyens

- La mise en place de promenades écoutes, dans différents espaces urbains préalablement repérés pour leur richesse et leurs caractéristiques acoustiques.
- Le parcours, avec des publics d'enfants ou d'adultes, de différents points d'écoute, accompagné d'un animateur commentant et expliquant les phénomènes auditifs urbains. Le vocabulaire et les niveaux d'analyse sont adaptés à l'âge des publics.
- Des prolongements possibles en milieu pédagogique, en action de sensibilisation :
  - Conserver des traces d'écoute (enregistrements de terrain, prises de notes, graphismes, cartographie, réécoutes différées, livret d'accompagnement, cd audio...)
  - Créations de paysages sonores urbains via l'informatique et l'audio numérique.
- Petits concerts acousmatiques, diffusés en multicanaux (écoute spatialisée en 5.1, sur plusieurs haut-parleurs) autour des paysages sonores urbains.
- Expositions spécifiques : les oreilles buissonnières
- Mallette pédagogique : l'oreille à l'affût
- Support d'écoute : cheminement sonore

**Bien entendre, pour bien vivre !**  
**Y. Ménuhin**

**Contact :**  
**ACIRENE**  
**traitement culturel et esthétique**  
**de l'environnement sonore.**  
16, rue de la Motte  
71100 Chalon sur Saône - France  
tél : 03 8548 1769  
fax : 03 8593 6927  
e-mail : [contactus@acirene.com](mailto:contactus@acirene.com)

Votre interlocuteur : Gilles MALATRAY

