

## «Les oreilles buissonnières»

### Une exposition de sensibilisation à l'environnement sonore

#### Les enjeux

Durant de nombreux siècles, les phénomènes sonores sont restés à des échelles d'intensité relativement modestes et seules quelques émissions météorologiques étaient capables d'atteindre des niveaux importants sur de grands espaces, terrorisant nos ancêtres.

Puis, l'homme a commencé à manipuler des énergies acoustiques d'une autre portée (armes à feu, moteurs à explosion...) Dès lors, notre société détiendra le monopole de la puissance et de la densité des événements sonores, modifiant en très peu de temps les chaînes phoniques et transformant radicalement son environnement auditif.

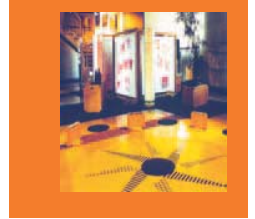
De transparent et parfaitement lisible pour l'oreille, il va devenir plus encombré, plus confus, générant de nombreux dysfonctionnements.

Pour tenter d'endiguer cette nouvelle forme de pollution à caractère sonore, la lutte contre le bruit a fait son apparition. Sa principale caractéristique est l'action par l'intermédiaire de l'isolation et si certains résultats sont obtenus par ce biais, il n'est pas évident de prôner l'isolement comme valeur sociale. C'est pourquoi de nouvelles approches ont été imaginées sur les bases d'une écologie sonore qui sollicite l'écoute lors de l'aménagement du cadre de vie – elle se traduit par l'émergence d'un patrimoine qu'on apprend à respecter, à valoriser et à reproduire comme un critère qualitatif.

# Réapprendre à écouter, cultiver une pédagogie transmissible à l'enfant

Il est nécessaire de mettre en place une phase de sensibilisation pour promouvoir une réflexion sur l'écologie sonore qui est une forme efficace de lutte contre le bruit en s'appuyant sur les axes suivants :

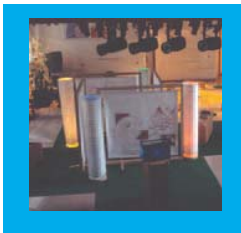
- Compréhension historique du matériau sonore
- Rapport à la culture sonore
- Constitution de l'environnement sonore contemporain
- Protection contre le bruit et patrimoine sonore.



2

## Objectifs pédagogiques

- Comprendre son propre fonctionnement sonore (production, émission et écoute)
- S'approprier un vocabulaire spécifique pour nommer ce que l'on perçoit et échanger avec les autres
- Apprendre à écouter et à qualifier un environnement sonore urbain
- Vivre en collectivité



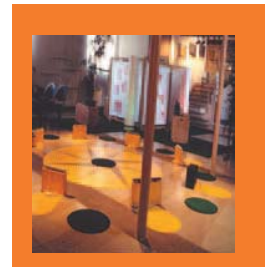
# Public

3

Cette exposition s'adresse aux enfants des moyennes et grandes sections maternelles ainsi qu'aux classes de sections primaires.

Elle se visite également en compagnie des parents.

L'exposition peut accueillir 30 visiteurs encadrés par un animateur ACIRENE ou par des pédagogues que nous formons.



## Organisation de l'exposition

L'exposition comprend deux pôles, ce qui permet de scinder les visites en deux groupes de 15 visiteurs environ.

### Pôle 01 : Découverte de l'environnement sonore

- Une découverte générale du monde sonore
- Préhistoire sonore
- Histoire des productions sonores
- Propriétés physiques du son
- Capacités d'émission sonore dans différents milieux
- Capacités d'écoute, approche physiologique de l'oreille humaine et de ses performances



## Pôle 02 : Auditorium écoute

Diversité et classement des sources et des effets sonores.

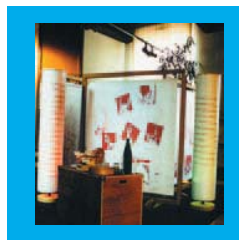
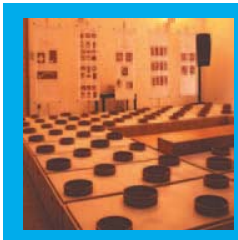
### Supports pédagogiques

- Panneaux, images, textes
- Maquettes
- Expériences, manipulations
- Bandes sonores
- Animation guidée



## Lieu d'accueil

- Deux salles distinctes, si possible, d'une surface de 50 m2 chacune
- Equipement électrique : 4 alimentations secteur par lieu



4

Contact :  
**ACIRENE**  
traitement culturel et esthétique de  
l'environnement sonore.  
16, rue de la Motte  
71100 Chalon sur Saône - France  
tél : 03 85 48 17 69  
fax : 03 85 93 69 27  
e-mail : [contactus@acirene.com](mailto:contactus@acirene.com)

Partenariats  
Maison de l'Environnement Chalon/Saône  
Conseil Régional de Bourgogne

